

ABSTRACT d'Alice LEROY, Université de Lille

**« (R)évolution de l'iconographie ?
Productions matérielles, images et Charles I^{er} »**

Charles I^{er}, Antoine Van Dyck, la Première Révolution anglaise ont déjà fait l'objet de nombreuses publications, dans les domaines de l'histoire et de l'histoire de l'art, nous amenant à nous demander s'il est encore possible, à ce jour, d'offrir une analyse originale et novatrice de cette période trouble de l'histoire de l'Angleterre. Pourtant, si les sources primaires traditionnelles – sources écrites mais aussi toiles de maîtres – ont déjà été utilisées par de nombreux chercheurs, de nombreuses sources iconographiques et divers objets appartenant à la catégorie de la culture matérielle ont souvent été négligés, offrant donc la possibilité de lire le règne de Charles I^{er} à travers un nouveau prisme.

Le XVII^e siècle fut le théâtre de transformations politiques et le moment où une partie de plus en plus importante de la population fut incluse dans la sphère publique et prit part au débat public. Je propose donc aujourd'hui de soulever la question du lien entre ces phénomènes politiques et l'évolution – ou révolution – de l'iconographie, en s'intéressant plus particulièrement au rôle de représentation de Charles I^{er} entre 1630 et la Restauration. Pour cela, je souhaite analyser dans un premier temps la tension entre support et objet de représentation puis envisager le portrait du roi comme un lieu d'échange et de négociation où se jouait aussi une partie de la Première Révolution.