

## Acrobates aériens & explorateurs cosmiques : de Saint-Exupéry à Cornell et retour (1932-1942)

Anne Reynes-Delobel, Aix-Marseille Université, LERMA EA 853

Cette communication propose de réfléchir aux rapports entre le travail de l'artiste américain Joseph Cornell (1903-1972), connu dès avant-guerre pour ses collages, ses constructions d'objets divers et ses fameuses « boîtes » (voir figure 1), et les dessins Saint-Exupéry (1900-1944) a réalisé pour le *Petit Prince* (1943). L'objectif est de souligner, chez ces deux artistes, une forme de travail de l'image engageant la main et la pensée de l'artiste dans une réflexion sur la responsabilité de chacun à l'égard d'autrui.



**Figure 1** : Joseph Cornell, *Observatory: Corona Borealis Casement*, 1950

Pour ce faire, je proposerai d'examiner certains assemblages en trois dimensions de Cornell et les dessins en deux dimensions de Saint-Exupéry sous l'angle de la narration visuelle et celui de la mise en espace et en regard. Cette approche me permettra de problématiser le lien entre le travail de ces deux artistes et le thème du congrès de la SAES, « l'exception ».

Au point de départ de ma réflexion se trouve la présentation au public de la Morgan Library and Museum de New York en juin 2018 de 5 dessins à l'encre inédits de Saint-Exupéry ayant appartenu à Joseph Cornell, qui ont été acquis par la Morgan en 2014 (voir figure 2).



**Figure 2 :** Joseph Cornell: the Saint-Exupéry dossier  
Morgan Library and Museum, New York

Après un bref rappel du contexte de la rédaction du *Petit Prince*, à New York, au cours de l'été 1942 et des circonstances qui entourent la rencontre des deux artistes, on abordera la question que posent ces dessins : pourquoi Cornell a-t-il conservé ces documents ainsi que d'autres menus objets dans un des innombrables « dossiers » qu'il conservait dans son studio et formaient la base de son travail ? On serait a priori tenté de chercher la réponse du côté des affinités (thématiques) électives dont témoigne l'œuvre de des artistes. On peut aussi déceler certaines similarités troublantes dans le parcours personnels des deux hommes. Toutefois, le jeu des comparaisons iconographiques et/ou biographiques risque vite de nous égarer dans un labyrinthe des rapports obscurs à l'instar de certains critiques (comme Alban Cerisier ou Mary Ann Caws) qui affirment l'influence de Saint-Exupéry sur Cornell sans toutefois, du moins à ma connaissance, en apporter la preuve formelle. Pour éviter cet écueil, il semble souhaitable de revenir à la question première : comment fonctionne l'image chez ces artistes ? Comment est-elle faite ? Que fait-elle ? Comment travaille-t-elle ? Comment nous implique-t-elle ?

Pour aborder cette question, il s'agira tout d'abord de chercher à comprendre ce que signifie « le temps de l'enfance » chez les deux artistes. Si cette question semble relever du truisme, on verra

qu'elle livre une clé pour observer d'un peu plus près ce que fait l'image et comprendre ce que cette expérience a d'exceptionnel pour le spectateur.

À partir d'une série d'exemples précis, on s'intéressera à ce travail de l'image en l'envisageant successivement sous l'angle de la forme de contact qu'elles met en œuvre, du rapport à l'objet et enfin du rapport à l'espace. L'idée sera de montrer que l'image relève fondamentalement d'une réflexion, menée à partir de moyens différents, sur la responsabilité de chacun à l'égard de tous. En empruntant cette pente philosophique et éthique, nous remonterons vers le troisième terme de l'équation Cornell/Saint-Exupéry : le philosophe et écrivain suisse, Denis de Rougemont. On indiquera l'influence possible (probable) de l'auteur de *Penser avec les mains* (1935) sur le travail des deux artistes, en insistant sur l'idée de renégociation du lien entre l'un et le multiple à travers la dé-domestication de l'objet et la refondation du sens de la « commune mesure ».

#### Aperçu bibliographique :

*Antoine de Saint-Exupéry. Dessins. Aquarelles, pastels, plumes et crayons.* Paris, Gallimard, 2014.

Caws, Mary Ann, *Joseph Cornell's Theater of the Mind, Selected Diaries, Letters and Files*, New York: Thames and Hudson, 1994.

Ramon, Sylvie, Affron Matthew, *Joseph Cornell et les surréalistes à New York*, Paris, Hazan, 2013.

Saint-Exupéry, Antoine, *Du vent, du sable et des étoiles, Œuvres*, présentées et annotées par Alban Cerisier, Paris, Gallimard, collection Quarto, 2018.